



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
DESARROLLADAS POR LA  
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA  
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES  
"CLARA CAMPOAMOR"  
DURANTE EL AÑO 2015**

Madrid, 4 de enero 2016

## Presentación

Como en años anteriores la Agrupación de Estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor", de conformidad con los compromisos y principios establecidos en sus Estatutos, ha continuado difundiendo las múltiples facetas en que se ha desenvuelto lo femenino a lo largo de la historia, así como las ideas y prejuicios que les han impedido hacerlo.

## Calendario de Actos

Se inició el año con una conferencia, impartida el **28 de enero**, bajo el título "*Eloísa, maldita por un mal amor*". María Teresa Arias Bautista, presidenta de la Agrupación, quería ofrecer con ella una visión diferente de los famosísimos amores entre Eloísa y Abelardo que, contaminados con la nefasta ideología del amor romántico, hicieron de ellos un ejemplo cuando deberían verse, según transmiten las fuentes, como el estupro hábilmente fraguado por un hombre adulto sobre una niña obnubilada por la fama, autoridad y presencia de su maestro. Unos amores que condenaron a una mujer valiosísima a un embarazo no deseado y al posterior encierro en un convento.



**NOTA DE PRENSA**

**CONFERENCIA: ELOÍSA, MALDITA POR UN MAL AMOR**

Miércoles, 28 de enero de 2015; 19:00 horas  
Sala Úbeda  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: María Teresa Arias Bautista**  
Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.

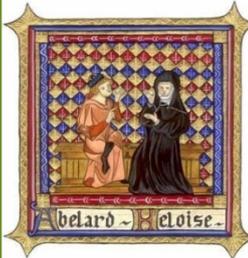


Despedida de Abelardo y Eloísa.  
Pinacoteca Kauffmann

*"Cuántas veces a pesar de tus negativas, escrúpulos y disuasiones, tanto más notables en cuanto perteneces a un sexo más débil, cuantas veces, digo, apelé a las amenazas y al rigor para obligarte a consentir! ¡Acuérdate de mis ardores insensatos, de mis frenéticos ímpetus! Cegado por el furor de los deseos, todo lo olvidaba, anteponiendo a Dios y a mí mismo aquellos miserables y obscenísimos goces que hasta me avergüenzan de nombrar... Satisfacía en ti mi miserable pasión".*

*"Una sola cosa te pido que me digas, si puedes, y es por qué después de haber entrado yo en el claustro, por tu sola decisión, me has descuidado y olvidado de tal manera que ni presente con tus discursos, ni ausente con una carta te hayas dignado a consolarme: dímelo, te ruego, si puedes, o de lo contrario, diré yo lo que pienso, y aún lo que todo el mundo sospecha. Uníste conmigo la concupiscencia, y no la amistad, el fuego de la carne, y no el amor. Por esto, apagado el fuego, se ha extinguido también tu afecto. Esta sospecha, idolatrado Abelardo, no es solamente mía, especial o privada, sino general, común y pública... ¡Ojalá supiese yo encontrar razones para disculparte y aliviar así, en cierto modo, mi quebranto!".*

(Cartas de Abelardo y Heloísa).



La apasionante historia entre la sabia Eloísa (priora del monasterio de Argenteuil y más tarde del Paracletus), y el famoso filósofo y teólogo Pedro Abelardo, ha sido interpretada y reinterpretada infinitas veces desde el siglo XII hasta nuestros días.

Con esta conferencia se pretende un nuevo acercamiento a los personajes desde otra perspectiva. Para ello se han rasgado los velos de un amor romántico que ha lastrado nuestra mirada impidiéndonos observar otra realidad: la de una joven estuprada por su maestro. Un hombre que debía haber respetado la confianza depositada en él por parte de los parientes de Eloísa, así como la edad e inocencia de su pupila. Tras conquistarla con todas las argucias a su alcance, se perdió en la vergüenza de su castración y sin saber cómo remediar la situación ingresó en un convento condenando a su esposa a una vida que no deseaba y en la que se resistió a vivir.

Eloísa fue sin duda una adelantada de su tiempo en muchísimas cosas pero, también, prisionera de una época en la que las mujeres estaban amarradas a las decisiones ajenas.

Este enfoque podría ayudarnos a desmitificar actos y relaciones execrables que, desgraciadamente, siguen repitiéndose en todos los espacios de nuestro siglo XXI.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber: Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

El **19 de febrero**, D. Fernando Martín Mayor (Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea. Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones, S.L.), impartió la conferencia: "*Aquellas modernas (1914-1939): de la cultura de vanguardia al compromiso sociopolítico*", con la que se dio a conocer a un grupo de mujeres avanzadas que revolucionaron la forma de estar en el mundo en todos los ámbitos de la vida, desde lo más nimio, reflejado en su arreglo personal y atuendo, hasta lo esencial: el modo de pensar y de sentirse persona.



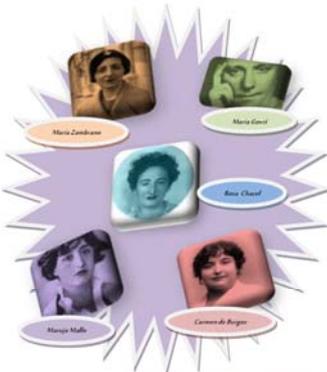
## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA: "Aquellas modernas (1914-1939): de la cultura de vanguardia al compromiso sociopolítico"

Jueves, 19 de febrero de 2015; 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: Fernando Martín Mayor**

Historiador. Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones SL.



El renacimiento cultural que experimenta la vida Europa de los años veinte y treinta llega también a España y se manifiesta en la vida, obra y actitudes de algunas avanzadas mujeres del momento.

Muchas de las precursoras de "las modernas" y ellas mismas surgen del seno de la Institución Libre de Enseñanza. Carmen de Burgos (*Colombine*) o María de Goyri son partidarias, como seguidoras del krausismo, de una enseñanza laica que promueve la coeducación y que active la promoción cultural de la mujer.

Las "modernas" de Madrid son mujeres profesionales, que empiezan a viajar y a manejar otros idiomas. Introducen cambios en la moda (trajes de líneas rectas, pelo corto a lo *garçonne*, etc.), practican deportes, fuman, salen sin "carabina", prescinden del sombrero... Pertenecían a la burguesía o a la aristocracia, aunque muchas tendieron a desclasarse pues sus convicciones chocaban con la pacata y conservadora sociedad que las rodeaba. Las trabajadoras, por carecer en su mayoría de oportunidades para formarse, quedaron relegadas a ejercer los roles sexuales inmovilistas y reaccionarios impuestos por la Restauración canovista.

Mujeres como Maruja Mallo, María Zambrano o Rosa Chacel apuestan por creaciones culturales vanguardistas, sus escenarios son preferentemente urbanos, manifiestan gran interés por el cine y hasta coquetean con el surrealismo a través del "escándalo" como mecanismo de ruptura (abogando por el amor libre, por ejemplo). Tras la crisis de 1929, con sus estragos económicos en las clases proletarias, y el ascenso o consolidación de los regímenes nazi-fascistas europeos; nuestras modernas iniciarán un progresivo viraje en sus posicionamientos creativos: pasarán de abanderar como rasgo definitorio "el arte por el arte" y tenderán hacia el compromiso político con los más desfavorecidos, apoyando las opciones más progresistas de entre los partidarios de la Segunda República española.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"Yo soy lo que me da la gana ser", María Zambrano.  
Cartas inéditas.

"Nadie más beneficiado que el hombre mismo en el triunfo del feminismo, puesto que no podrá aspirar a ser grande mientras continúe sacrificando a su egoísmo la dignidad de su compañera". Carmen de Burgos. La mujer moderna y sus derechos.

"La única diferencia posible entre el hombre y la mujer, será una diferencia de grado en la evolución de esa espiritualidad que posee, idéntica en índole y esencia, porque no es verosímil que las dos mitades de la especie humana se encuentren en diferentes estados de su evolución vital". Rosa Chacel. Esquema de los problemas prácticos y actuales del amor.

"No temáis la concurrencia, trabajad, no abogando las aptitudes de la mujer, sino siguiendo vuestro camino como hasta hoy, pues habéis partido antes que nosotras, tenéis más camino andado, y al volver la vista para ver a qué distancia venimos, no hacéis más que perder el tiempo, y así quizás os alcancemos antes". María Goyri. Informe. Congreso Hispano-Portugués Americano.

"Como le ocurrió a Carmen de Burgos, Maruja Mallo, a pesar de su indiscutible popularidad en España durante los años veinte y treinta, un silencio ominoso cayó sobre ella durante el franquismo. Afirma Manghini que no fue solo a causa de su exilio o al hecho de ser mujer, sino sobre todo porque era una mujer "transgresora" en su vida y en su obra (como Carmen). Además, escribe: "Tú precisas borrar las huellas de las modernas, sobre todo de las modernísimas".  
Rosa M<sup>a</sup> Ballesteros García, Maruja Mallo (1902-1994) de las cloacas al espacio sideral.



Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 9 de marzo, retomamos el ciclo "Mujeres Sabias", y de la mano de D<sup>a</sup>. Esther Rubio Herráez (Dra. en Ciencias Químicas, profesora de Física y Química y socia de honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM), recordamos la vida y obra de la insigne ilustrada y defensora del talento de las mujeres "Josefa Amar y Borbón".



*"Si las mugeres tubieran la misma educación que los hombres, harían tanto, o más que éstos. ¡Pero qué diferente es una de otra! A las primeras no se les enseña desde niñas sino a leer y a escribir, y a ciertas habilidades de manos. Se pone mucho cuidado en adornarlas, con lo qual, llegan a adquirir un cierto hábito de pensar siempre en la compostura exterior. De talento, si se les habla, como cosa por demás, de suerte que no sería mucho, que fuesen perdiendo la idea de ser capaces de otra cosa. Al contrario, a los niños, desde luego se les aplica, y se les hace aprender, antes que sepan lo que es estudio ni ciencia; oyen decir que hay Universidades, que hay Colegios y que hay empleos, para los que cursan éstos y aquéllas. De este modo crece con ellos y se les hace natural la aplicación y el estudio, y no tardan mucho en coger el fruto de sus tareas, en tantos premios, como hay repartidos. Si alguna muger se dedica al estudio, es preciso, que lo haga por la ventaja y conveniencia, que le resulta a ella misma, pues sabe que no puede aspirar a ninguna recompensa. Mucha magnanimidad de espíritu se requiere, para emprender, y seguir la penosa carrera de las letras, por sola la complacencia de ilustrar el entendimiento. Sin embargo, vemos, que algunas mugeres tienen este heroísmo, y como si no se conociera aún todo el mérito, que consiguen las pocas, que esto hacen, se reconviene, y se reprende el sexo en general por su ignorancia; como si esto fuera defecto suyo, y no más presto defecto de la educación y circunstancia en que se halla."*

Josefa Amar y Borbón,  
Discurso en defensa del talento de las mujeres



## CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

### CONFERENCIA: Josefa Amar y Borbón. Una ilustrada defensora del talento de las mujeres

Día: Lunes, 9 de marzo de 2015; 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**Ponente:**

**D<sup>a</sup> Esther Rubio Herráez**, Dra. en Ciencias Químicas, Profesora de Física y Química, Investigadora Asociada del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.



Nacida en 1749, Josefa Amar y Borbón constituye un notable ejemplo de sabiduría femenina. Destacó como pensadora y conocedora de lenguas pues, además de la materna, sabía latín, griego, inglés, francés e italiano.

Pronto adquirió gran prestigio y reconocimiento y formó parte de importantes asociaciones ilustradas, como la Real Sociedad Económica Aragonesa, la Junta de Damas vinculada a la Real Sociedad de Madrid y la Real Sociedad Médica de Barcelona.

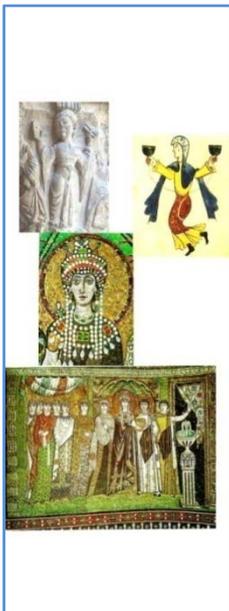
Como ferviente admiradora de las ideas ilustradas, le preocupaban los temas sociales y en especial la debatida cuestión de la educación femenina.

A favor de la misma publicó, en 1786, "Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres". Cuatro años después veía la luz una nueva obra: "Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres".

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

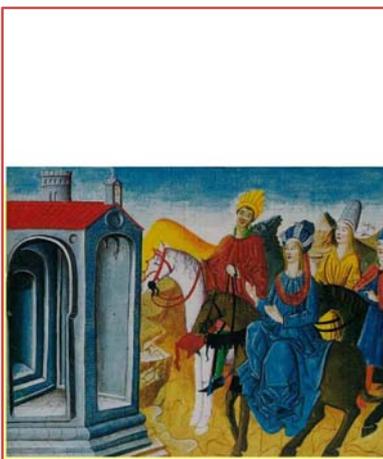
En el mes de mayo, y en colaboración con la Sección de Ciencias Históricas, iniciamos el ciclo: *"Indumentaria femenina"*, que pretende recorrer las diferentes etapas históricas mostrando los cambios en el adorno y la vestimenta femenina, así como las personalidades que aportaron novedades revolucionarias. Todo ello, en el convencimiento de que lo que modifica nuestra apariencia y nos presenta ante los demás: ya sea la ropa, el calzado, el tocado, los adornos, o incluso lo que se esculpe sobre la propia piel –tatuajes, marcas, escarificaciones, deformaciones, etc.–, tienen mucho que decir sobre las mujeres y su mundo.

Las dos primeras conferencias, conducidas por María Isabel Pérez de Tudela Velasco (Profesora titular de la UCM, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas y Secretaria de la Agrupación), las dedicamos a *"La indumentaria femenina a lo largo de la Edad Media Hispana"*. La primera de ellas, celebrada el **8 de mayo**, llevó por título *La convivencia de variadas tradiciones durante la Alta Edad Media*. En la segunda, que tuvo lugar el **25 de mayo**, la doctora Pérez de Tudela resaltó la evolución y pervivencias de la moda en su ponencia: *Vestuario y tocado femenino en la Plena Edad Media*.



**C**ierto es, hermana mía, que la que se adornare con el brillo de los vestidos, exhalare perfumes extraños, se pintare los ojos, o disimulare su rostro con blancura prestada, o rodeare sus brazos con brazaletes de oro, y aplicare sortijas a sus dedos, e irradiare fulgores de estrellas de las piedras de sus manos y colgares de sus orejas ajorcas de oro, y cubriere su cuello con collares de variadas perlas, y enjoyare su cabeza con dijes preciosos, es cierto, repito, que no es casta quien así se adornó para atraer las miradas de muchos y halagar su espíritu y fascinar su imaginación."

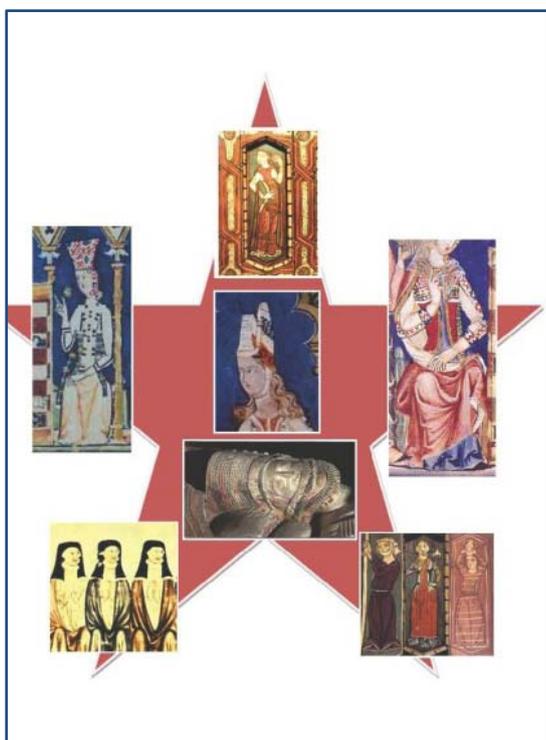
(Leandro de Sevilla, *De institutione virginum*, Introducción, Ed. Julio CAMPOS e Ismael ROCA, en *Santos Padres españoles II*, Madrid, BAC, MCMLXXI, pp. 36-37.)



**Y**uy, y cómo yva Fulana el domingo de Pascua arreada! Buenos paños de escarlata con forraduras de martas; saya de florentín con cortapisa de veros, trepada de un palmo; faldas de diez palmos rastrando, forradas de camocán; un pordemás forrado de martas zebellinas con el collar lançado fasta medias espaldas; las mangas de brocado; los paternostres de oro de doze en la honça; almanaca de aljófar –¡de cuento eran los granos!–; arracadas de oro que pueblan todo el cuello; crespina de filetes de flor de açucena con mucha argenteria la vista me quitaban... Demás un todosedo con que cubria su cara, que parecía la Reyna Sabba, por mostrarse más fermosa; axorcas de alamban engastonadas en oro, sortijas diez o doze, donde ay dos diamantes, un çafir, dos esmeraldas; lúas forradas de martas para dar con el alyendo luzor en la su cara e revenir los afeytes: reluzía como un espada con aquel agua destilada.

Un textilto de seda con tachones de oro, el cabo esmerado con la fevilla de luna muy lindamente obrado; chapines de un xeme poco menos en alto, pintados, de brocado; seys mugeres con ella; moça para la falda; moscadero de pavón todo algaliado; safumada, almescada, las cejas algaliadas, reluciendo como espada."

(Arcipreste de Talavera, *El Corbacho*, segunda parte, capítulo II)



"...e los gusanos labraron dos tocas, e la una dio la dueña a Santa María è la otra puso en la Orden de Santo Domingo. E esta mandó el Rey poner en capiella" (Alfonso X, *Cantigas de Santa Maria*, Manuscrito de El Escorial, cantiga 18).

"Esto es fuero de Castiella antiguamente: Que todo fijoaligo pueda dar a su muger donadio a la hora del casamiento, ante que sean jurados, aviendo fijos de otra muger, o non los aviendo; e el donadio que puede dar es este. Una piel de abortones, que sea muy grande, e muy larga, e deve aver en ella tres sanefas de oro, e quando fuer fecha, deve ser tan larga, que pueda un cavallero armado entrar por la una manga, e salir por la otra; e una mula ensillada e enfrenada, e un vaso de plata, e una mora, e a esta piel dicen abas..." (Fuero Viejo, V, l. II).

"Mas ui uenir una doncela; pues naçi, non ui tan bella: blanca era e bermeia, cabelos cortos sobr' ell oreia, frente blanca e loçana, cara fresca como maçana; naryz equal e dreyta, nunca uestes tan bien feyta; oios negros e ridientes, boca a razón e blancos dientes; labros uermeios, non muy delgados, por uerdat bien mesurados; por la çentura delgada, bien estant e mesurada; el manto e su brial de xamet era, que non d'al; un sombrero tien' en la tiesta, que nol' fiziese mal la siesta; vnas luuas tien en la mano, sabet, non ie las dio uilano.

Razón de amor y denuestos de agua y vino, (v. 56-75).

"La doncella quando vio como por ella murie, fue alegre e de grand brio; e en vn brial que vestie, que era de ciclatón, tajó una manga muy bella e diógela por pendón que truxies por amor della."

Historia troyana polimétrica (v. 139-146)



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA

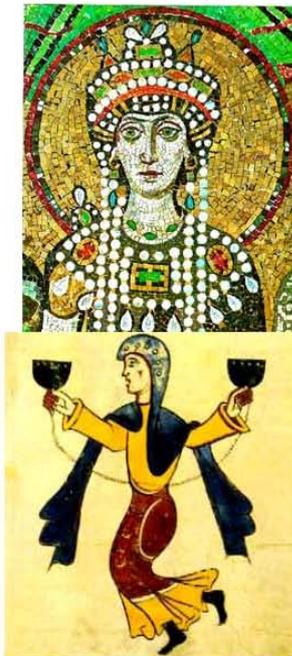
### CICLO DE CONFERENCIAS: LA INDUMENTARIA FEMENINA A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA HISPANA

- ✚ **La convivencia de variadas tradiciones durante la Alta Edad Media.** Viernes, 8 de mayo de 2015; 19:00 horas - Sala Úbeda.
- ✚ **Vestuario y tocado femenino en la Plena Edad Media** Lunes, 25 de mayo de 2015; 19:00 horas - Sala Úbeda.

#### Ponente:

**Dra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Isabel Pérez de Tudela Velasco.**

*Historiadora. Profesora Titular de la UCM. Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas y Secretaria de la Agrupación de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor".*



En un momento dado de la historia de la humanidad, el conjunto de ropas y adornos que envolvían la piel de hombres y mujeres adquirió otra función que resultó tan esencial como la estrictamente utilitaria y estaba relacionada con la necesidad del individuo de ser reconocido por los demás.

Pronto surgieron normas y recomendaciones tanto del poder civil como religioso sobre el particular. Cada cual debía ocupar su lugar y su apariencia no podía inducir a error.

Únicamente por el tipo de indumentaria se podía saber quién era hombre y quién era mujer, el lugar de procedencia, la religión, el grupo social de pertenencia, la labor desempeñada, las posibilidades económicas, si la persona en cuestión vivía de acuerdo a la ley imperante o había cometido algún acto indigno evidenciado por las marcas que sobre su cuerpo había esculpido el castigo, etc.

Las mujeres mostraban además con su aspecto externo si eran solteras, casadas, viudas o monjas; si eran virtuosas o públicas e incluso, en algunos lugares, el número de hijos que habían parido.

La indumentaria adquiere pues en el decurso histórico un fundamental valor simbólico, pleno de matices y códigos que el ser humano aprende a descifrar desde su más tierna infancia. La imagen traduce sin palabras una extensa red de valores que modela y configura las relaciones sociales y desvela -ayer como hoy- las capacidades tecnológicas de las diferentes sociedades.

Con este ciclo pretendemos una pequeña aproximación, centrada en la Edad Media Hispana y en la mujer, a las enormes posibilidades de información que ofrece el estudio de tan apasionante tema.

---

**La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor"** nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

No podía la Agrupación dejar pasar el V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, sin sumarse a su celebración. Por ello, el **14 de octubre**, la presidenta, María Teresa Arias Bautista, presentó una ponencia bajo el título: *"Teresa de Cepeda y Ahumada. Una vida de amor y transgresión en un mundo de violencias"*.



## NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

### CONFERENCIA: Teresa de Cepeda y Ahumada. Una vida de amor y transgresión en un tiempo de violencias

Miércoles, 14 de octubre de 2015; 19:00 horas

Sala Úbeda

Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: María Teresa Arias Bautista**

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.



La vida de Teresa de Cepeda y Ahumada, conocida igualmente como Teresa de Ávila o Teresa de Jesús, ha trascendido por su misticismo, su obra literaria, que la convierte en patrona de los escritores católicos, y la reforma del Carmelo. Su canonización tuvo lugar cuarenta años después de su muerte, en 1622, junto a San Isidro, San Ignacio, San Francisco Javier y San Felipe Neri. Mucho más tiempo transcurrió para que recibiera el título de primera doctora de la Iglesia. Su figura, como la de tantas otras personalidades históricas destacadas, ha generado corrientes variadísimas de opinión que han mantenido viva su memoria.

La Agrupación Clara Campoamor no podía quedarse al margen de la celebración del V Centenario del nacimiento de una mujer extraordinaria, con independencia de nuestra forma de creer o no creer. A través de esta conferencia pretendemos, dentro de las numerosísimas posibilidades de análisis que han ocupado a expertísim@s investigador@s, aquella que muestra la figura de Teresa inmersa en un tiempo violento del que es capaz de emerger gracias a la singularidad de su carácter y su fuerza interior.

Su mundo era un mundo abigarrado y convulso. Un mundo donde convivían estrechamente Dios y el demonio, la generosidad y la crueldad, la bruja y la mística, el pícaro y el caballero, la ortodoxia más recalcitrante y las nuevas corrientes heterodoxas que empapaban las conciencias...

La violencia lo impregnaba todo, lo colectivo, lo individual, las instituciones... Teresa recibió esas violencias mientras buscaba incansablemente el sentido de su vida en el amor a los otros y, especialmente, en el amor a Dios. Al hacerlo, traspasó los límites fijados para las mujeres, transgredió normas y se permitió licencias que fueron posibles gracias a que su inteligencia le brindó los recursos para sortear los impedimentos que encontró ante lo que ella concibió como su destino, su forma de estar en el mundo, su identidad.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinadamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



*"Comencé a traer galas y a desear contentar en parecer bien, con mucho cuidado de manos y cavello, y olores y todas las vanidades que en esto podía tener, que eran hartas, por ser muy curiosa".*

(Santa Teresa, Libro de la Vida, 2).

*"Viale en las manos un dardo de oro largo, y al fin de el hierro me parecía tener un poco de fuego, éste me parecía meter por el corazón algunas veces y que e llegava a las entrañas. Al sacarle me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. Era tan grande el dolor que me hacía dar aquellos quejidos, y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor, que no hay desear que se quite, ni se contenta el alma con menos que Dios. No es dolor corporal, sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aún harto".*

(Santa Teresa, Libro de la Vida, 29).

*"Parecerá que esto cualquier confesor lo sabe, y es engaño. A mí me acaeció tratar con uno cosas de conciencia que había oído todo el curso de Teología, y me hizo harto daño en cosas que me decía no eran nada; y sé que no pretendía engañarme-ni ternía por qué-, sino que no supo más y con otros dos u tres, sin éste, me acaeció".*

(Santa Teresa, Camino de Perfección, 8-5).

*"Es muy de mujeres, y no querría yo, hijas mías, lo fuédeses en nada, ni lo pareciédeses, sino varones fuertes, que si ellas hacen lo que es en sí, el Señor las hará tan varoniles, que espanten a los hombres".*

(Santa Teresa, Camino de Perfección, 11-7).



En el mes de noviembre, para sumarnos a la lucha contra la violencia sobre las mujeres, la Agrupación celebró dos conferencias con las que quisimos resaltar cómo la palabra, es y ha sido siempre, la primera fuente de violencia contra las mujeres, pues tanto en su forma oral como escrita a determinado los modos en que estas han sido estimadas, anuladas o vituperadas. El lenguaje que interviene en todas las formas de expresión de lo humano, ha sido, además, tradicionalmente, el látigo con el que las mujeres han sido doblegadas antes de nuestro tiempo y en el presente.

La primera tuvo lugar **el día 18**, impartida por María Teresa Arias Bautista, bajo el título: *"La violencia de la palabra contra las mujeres. Los discursos de Pilar Primo de Rivera"*.

La segunda, celebrada **el día 25**, llevó por título: *"La violencia de la palabra contra las mujeres. Los discursos de Gonzalo Queipo de Llano"*, y fue impartida por D. Fernando Martín Mayor (Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea. Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones, S.L.).



"Las mujeres nunca descubren nada; les falta desde luego el talento creador, reservado por Dios para las inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada más que interpretar, mejor o peor, lo que los hombres nos dan hecho". (*Pilar, discurso de 1942*).

"No hay que ser una niña empachada de libros que no sabe hablar de otra cosa... no hay que ser una intelectual". (*SF, El libro de las Margaritas, 1940*).

"...junto con la educación deportiva y universitaria, irá esa cosa que las prepare para que sean el verdadero complemento del hombre. Lo que no haremos nunca es ponerlas en competencia con ellos, porque jamás llegarán a igualarlos y en cambio pierden toda la elegancia y toda la gracia indispensable para la convivencia". (*Pilar, discurso de 1938*).

"La vida de toda mujer, a pesar de cuanto ella quiera simular —o disimular— no es más que un eterno deseo de encontrar a quien someterse. La dependencia voluntaria (...) es el estado más hermoso, porque es la absorción de todos los malos quémicos —vanidad, egoísmo, frivolidad— por el amor". (*Medina, semanario de la SF, 13 de agosto de 1944*).

"Esto no quiere decir que queramos hacer de vosotras el tipo detestable de la oradora. Nada más contrario a lo nuestro que la antigua mujer parlamentaria, desgajándose en los escenarios para conseguir votos. Por el contrario, todos los días debíamos dar gracias a Dios por habernos privado a la mayoría de las mujeres del don de la palabra, porque si lo tuviéramos, quién sabe si caeríamos en la vanidad de exhibirlo por las plazas... Como es siempre el papel de la mujer en la vida, de sumisión al hombre. Las Secciones Femeninas no pueden ser nunca causa de discordias con los mandos del Partido". (*Barcelona, V Consejo Nat. de SF, 10 de enero de 1941*).

"Viene después la educación para el hogar; porque se da el caso de que se casan las mujeres sin tener absolutamente la más mínima idea de cómo se gobierna una casa, ni de cómo hay que criar a los hijos. Muchas veces el alejamiento de los maridos del ambiente familiar está provocado por causas tan pequeñas como la de hacer mal el café o no tener unos muebles cómodos y limpios donde pueda quedarse tranquilamente después de comer. Porque, por muy pocos medios que haya en una familia, si la mujer es dispuesta sabrá suplir la falta de holgura económica con su trabajo personal y con su ingenio, y será elegante lo que antes era cursi, y estarán limpios los niños que antes estaban sucios, y se comerá un arroz bien condimentado, en vez de una bazofia". (*Conferencia dada en la IAE*).



## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA: LA VIOLENCIA DE LA PALABRA CONTRA LAS MUJERES. LOS DISCURSOS DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Miércoles, 18 de noviembre de 2015; 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: María Teresa Arias Bautista**

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación

Como ha ocurrido en otros campos, también en el de la violencia ha sido difícil descubrir a las mujeres, a las victimarias; quizás porque sus formas de actuación han sido tradicionalmente diferentes o menos evidentes que las de los varones. Su minusvaloración, su menor fuerza física y su apartamiento de los escenarios públicos ayudaban a su invisibilidad. Sin embargo, la violencia puede ser ejercida por las mujeres de múltiples formas, y la violencia verbal es una de ellas.



Pilar Primo de Rivera

Pilar Primo de Rivera ejerció dicha violencia sobre las mujeres. Usó y abusó de su palabra para influir en los comportamientos de las que quedaron sometidas al yugo de los sublevados contra la República. Su palabra sirvió para domesticarlas, agujerear las conciencias y reflotar en el subconsciente colectivo los valores del "eterno femenino": los de madre y esposa sublimada pero, en el fondo, víctima sacrificada sobre la que se quería re-construir la "nueva sociedad patriarcal".

Pilar Primo de Rivera paseó por doquier su complacencia misógina, encarnó los estereotipos de género defendidos por un sistema injusto contra los que venían luchando muchas mujeres valientes desde hacía tiempo, los reformuló y los inculcó desde su posición de privilegio.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
"Clara Campoamor"

## NOTA DE PRENSA

Commemoración del Día Internacional contra la violencia sobre las mujeres

**CONFERENCIA: LA VIOLENCIA DE LA PALABRA CONTRA LAS MUJERES. LOS DISCURSOS DE GONZALO QUEIPO DE LLANO**

Miércoles, 25 de noviembre de 2015; 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: Fernando Martín Mayor**

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea.  
Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones, SL

*La violencia de la palabra contra las mujeres tomó cuerpo en la voz del controvertido Gonzalo Queipo de Llano y Sierra, marqués de Queipo de Llano, general de los ejércitos franquistas. Su odio contra los miembros del gobierno y el ejército republicano, su crueldad y sadismo fueron percibidos con pavor y escándalo, hasta el punto de ser censurados muchos de sus discursos antes de ser publicados.*

*Presas de una exacerbada misoginia vertió su inquina y perversidad contra las mujeres en sus alocuciones radiofónicas. En ellas llegó a arengar a las tropas induciéndolas a "mostrar su hombría" violando a las republicanas.*

*Se sabe que numerosas presas fueron entregadas a las tropas de Regulares, como premio a sus acciones guerreras, y que estos las violaban colectivamente.*

*Nada que no haya ocurrido en otras guerras a lo largo de la Historia y que siga ocurriendo en la actualidad. La diferencia estriba en el refrendo moral que tales desmanes recibieron. De ahí la necesidad*

*de denunciar tan nefastos mensajes y comportamientos criminales para que visibilizados y tratados como denigrantes e impropios de seres humanos puedan ser erradicados. También para desagravio del gran número de personas que los sufrieron.*



Gonzalo Queipo de Llano  
haciendo uso de su medio de  
propaganda preferido

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"Nuestros valientes Legionarios y Regulares han enseñado a los cobardes de los rojos lo que significa ser hombre. Y, de paso, también a sus mujeres. Después de todo, estas comunistas y anarquistas se lo merecen. ¿no han estado jugando al amor libre? Ahora por lo menos sabrán lo que son hombres de verdad y no milicianos maricas. No se van a librar por mucho que forcejeen o pataleen".

(Queipo, discurso, 23 de julio de 1936).

"Han caído en nuestro poder gran cantidad de municiones... Además de numerosos prisioneros y prisioneras. ¡Qué contentos van a ponerse los Regulares y qué envidiosa la Pasionaria!". (Comentario tras la captura en Naval Moral de la Mata y Talavera de la Reina de un grupo de mujeres republicanas. Existía la sospecha generalizada de que los rebeldes entregaban a las mujeres a bandas de mercenarios marroquíes para que las violaran en grupo).

(Queipo, 29 de agosto de 1937).

"Otra noticia nos dice que La Pasionaria -esa señora de quien os dije que en ella se habían refugiado los últimos síntomas de la masculinidad marxista- ha sido detenida en Salamanca. ¡Pobre señora! ¡Cómo rememoraré ahora aquellos tiempos de su juventud, en que prestaba servicio en Somorrostro, cobrando dos duros por... toda clase de servicios!

(Queipo, 23 de julio de 1936).

"Hay en Sevilla unos seres afeminados que todo lo dudan... Esos seres se empeñan en propalar noticias falsas... ¿Qué haré? Pues imponer un durísimo castigo para acallar a esos idiotas congéneres de Azana. Por ello faculto a todos los ciudadanos a que cuando se tropiecen a uno de esos sujetos lo callen de un tiro. O me lo traigan a mí, que yo se lo pegaré".

(Queipo, 24 de julio de 1936).



Finalmente, quisimos acabar el año dando voz a una mujer que ha permanecido silenciada durante mucho tiempo y que, aunque sometida a las contradicciones propias de todo ser humano, legó a la posteridad una obra que no puede ser olvidada. Se trata de Encarnación Aragonese, más conocida por el seudónimo de Elena Fortún, a la que dio voz la nueva componente de nuestra organización D<sup>a</sup> Luz Olier (Periodista, escritora, guionista de radio y televisión), en la ponencia celebrada el **día 2 de diciembre**, bajo el título: "*Elena Fortún: palabras veladas y contrapalabra*".



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
"Clara Campoamor"

## NOTA DE PRENSA

### CONFERENCIA: "Elena Fortún: Mensajes velados y contrapalabra"

Miércoles, 2 de diciembre de 2015; 19:00 horas  
Sala Ciudad de Úbeda  
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

**PONENTE: Luz Olier**

Periodista. Escritora. Actriz y guionista de radio y televisión.  
Vocal de la Agrupación "Clara Campoamor"



Los libros de Celia fueron apasionada lectura de muchos niños y niñas en los años cuarenta, cincuenta y aun sesenta del pasado siglo. Relataban las historias de una pequeña respondona y valiente, que todo lo cuestionaba. Un personaje insólito en una España en que el pensamiento no podía rebasar los estrechos cauces establecidos, mucho menos en una lectura infantil y a través de una protagonista femenina. Sin embargo, a pesar de su aparente modernidad, Celia había nacido en los albores de la primera república y era el *alter ego* de una mujer: Encarnación Aragoneses, que se ocultaba bajo el seudónimo de Elena Fortún.

Elena Fortún fue independiente y esposa abnegada, teósofa anticlerical y católica fervorosa, vegetariana, republicana, defensora de causas perdidas, moderna y chapada a la antigua. Contradictoria, en fin, como cualquier ser humano, pero siempre feminista y solidaria con los más débiles. Saboreó el éxito y conoció el drama del exilio. Luchó contra la autoridad patriarcal incluso dentro de su propio hogar. En el Lyceum Club, dirigido por María de Maeztu, fue compañera de Zenobia Camprubí, M<sup>a</sup> Teresa León o Victoria Kent. El carácter aconfesional de dicha agrupación despertó las sospechas de los poderes masculinos y eclesiásticos. Llegaron a acusar a sus componentes de satánicas o anarquistas. Jacinto Benavente declinó la invitación para dar una conferencia en su sede, diciendo que "no le gusta hablar a tontas y a locas".

Fortún atravesó una época convulsa, repleta de cambios cercenados sin piedad por la dictadura tras la guerra civil. Pero antes y después de esta, huyó de los modelos conservadores de la literatura infantil, fue fuente de inspiración para futuras escritoras, y a través del personaje de Celia constituyó un precedente de lo que ha llegado a ser la mujer en nuestros días.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"Tenía su vocación marcada por el entusiasmo y por la fatiga. Había ido escribiendo página tras página, con donosura y sabiduría. Llamó a las puertas de otros editores, muy inteligentes, por cierto. Dejaba, según me refirió, presa de desánimo, sus originales, después de una corta entrevista, animada por la noble pasión que sentía, y a poco recibía la carta, friamente cortés y denegatoria. Pero Elena Fortún seguía escribiendo y llamando a otras puertas, con el mismo resultado. Yo, que -vuelvo a decirlo- no soy altruista, creí en la escritora, en su porvenir y en los resultados económicos de la edición. Los otros no acertaron a descubrir la veta. Dicen que hasta el divino Homero se amodorraba alguna vez. Eso les debió de suceder a mis colegas. A mí, por suerte, la visita de Elena Fortún me encontró despierto, aunque a veces también sesteo. ¡Naturalmente!".

(Manuel Aguilar Muñoz Una experiencia editorial, Madrid, 1964).

"Los hombres se meten siempre en lo que no les importa en vez de ocuparse de su casa... ¡No parece sino que ellos van a arreglar el mundo y se lo saben too...! A mí se me hace que toos los hombres juntos hablando de lo que no entienden, son los que arman las revoluciones... Las mujeres, unas mejor y otras peor, saben cómo arreglar su casa... Si los hombres tienen que arreglar el mundo, ¿por qué no los enseñan?... Yo me había figurado las revoluciones con muchedumbres aullando por las calles, hombres subidos a los árboles y a las farolas pidiendo cabezas; banderas y oradores que gesticulan en los balcones... Aquí hay silencio, polvo, suciedad, calor y hombres que ocupan el tranvía con fusiles al hombro... pero que en lugar de atacar parece que nos defienden de un enemigo misterioso y oculto debajo de la tierra... Madrid ha variado mucho desde hace un año. Es como si estuviera muy enferma, o muy vieja, o muy pobre y ya no le importara nada... como esas mujeres que ya no se peinan, ni se lavan, ni se cambian el vestido...".

(Elena Fortún, Celia en la revolución).



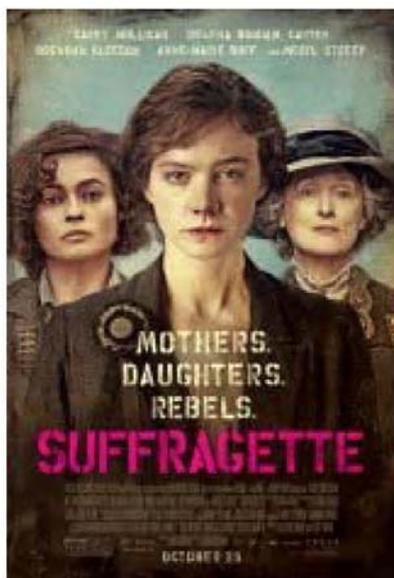
Fuera de nuestra sede, y tras el contacto efectuado por la Empresa Espectáculos Callao S.L. con la Sección de Prensa, y a través de ella con la presidenta de la Agrupación, María Teresa Arias Bautista impartió una charla en el Cine de la Prensa, el **23 de diciembre**, con motivo de la presentación de la película "Sufragistas".

En ella se pusieron de relieve las diferencias en la consecución del voto entre Inglaterra y España. En nuestro país este se consiguió sin grandes alharacas y aunque existió un debate intelectual profundo, las circunstancias políticas y los ideales surgidos tras la proclamación de la Segunda República, llevaron al primer plano a Clara Campoamor quien en una batalla solitaria, librada en la Cámara de los Diputados, consiguió el sufragio para las mujeres. También se señaló que Campoamor había ido perfilando su capacidad política y feminista en los salones de nuestro Ateneo madrileño.

En la realización del acto tomó parte, igualmente, la vocal de la Agrupación Aurora Alcrudo de Andrés, comunicadora inestimable que dio voz a Clara Campoamor a través de varios de sus discursos.

## PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA 'SUFRAGISTAS' Y COLOQUIO SOBRE EL PAPEL DEL ATENEO DE MADRID COMO FORO DE DEBATE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Por TiempoDeHistoria



Cartel de la película.

El miércoles 23 de diciembre de 2015, a las 19 horas, el cine de la Prensa de Madrid ofrece un coloquio con motivo de la proyección de la película "Sufragistas". La presidenta de la Agrupación Clara Campoamor del Ateneo de Madrid, María Teresa Arias, presentará ese coloquio y pone de manifiesto "la importancia de Clara Campoamor en el voto femenino y el papel del Ateneo de Madrid como foro de debate a principios del siglo XX; un hervidero intelectual donde las mujeres jóvenes empiezan a tener voz". "Acompañada de otras ateneístas como Margarita Nelken, Victoria Kent o María Martínez Sierra, Clara Campoamor discute en las tertulias del Ateneo, estudia en su biblioteca y habla en su tribuna pública. Las famosas salas de la Gran Vía Madrileña rinden homenaje a la célebre sufragista que defendió el derecho al voto femenino cuando la República daba sus primeros pasos".

Los asistentes pueden participar en un coloquio previo de la mano de María Teresa Arias Bautista, doctora por la UCM y presidenta de la Agrupación Clara Campoamor del Ateneo de Madrid. Arias cuenta con la publicación de varios libros de ensayo, novelas, cuentos infantiles, capítulos de libros en obras conjuntas y artículos de ensayo y divulgación en revistas especializadas, además de participar regularmente en congresos nacionales e internacionales organizados por las instituciones a las que pertenece.

"Sufragistas", con Carey Mulligan, Helena Bonham Carter y Meryl Streep, "cuenta la historia de las sufragistas inglesas en los albores de la Primera Guerra Mundial. La mayoría de estas mujeres no venían de clases altas, sino que eran mujeres trabajadoras que veían cómo sus protestas pacíficas no servían para nada. Radicalizadas y volviendo su lucha cada vez más violenta, estaban dispuestas a perderlo todo en su búsqueda incansable de la igualdad: sus trabajos, sus casas, sus hijos y sus vidas. Esta es la historia de Maud, una de estas mujeres, y de su lucha por la dignidad y la de sus compañeras".

<http://www.tiempodehistoria.com/2015/12/22/proyeccion-de-la-pelicula-sufragistas-y-coloquio-sobre-el-papel-del-ateneo-de-madrid.html>

Madrid, 4 de enero de 2016.